

TECHNICKÉ POŽIADAVKY

2 gitarové linky, 3 mikrofóny so šibenicami, odposluchy, 3 stoličky bez operadiel (platí pre základnú zostavu)

V prípade ďalších spoluhráčov budú technické požiadavky upresnené s ohľadom na aktuálnu zostavu a nástrojové obsadenie

HONORÁROVÉ POŽIADAVKY

Dohodou

TERMÍNOVÉ MOŽNOSTI

Vzhľadom na skutočnosť, že členovia skupiny Jednofázové kvasenie majú civilné zamestnania, vítané sú hracie termíny cez víkend. Termíny mimo víkendu (t.j. pondelok až štvrtok) sú v zásade možné tiež, len je ich treba plánovať skôr.

SPROSTREDKOVANIE

Ticho a spol., Školská.14, 811 07 Bratislava; e-mail: karol.svozil@gmail.com; mobil: 0915 272 585

WEB A E-MAIL:

www.jednofazovekvasenie.sk
jednofazovka@gmail.com

*Foto: Radana Valúchová
radanavaluch@gmail.com*

JEDNOFÁZOVÉ KVASENIE

Ponuka vystúpenia pre kluby s dobrým vkusom a hudobným, či literárno-hudobným programom



www.jednofazovekvasenie.sk

HISTÓRIA A PROFIL

Jednofázové kvasenie pôsobí na folkovej scéne od roku 1983. Ide o hudobnú skupinku okolo dvoch pesničkárov a literárnych autorov – Miloša Janouška a Dušana Valúcha. Obaja patrili k zakladajúcim členom legendárneho pesničkárskeho združenia Slnovrat, ktorému sa v osemdesiatych rokoch podarilo vytvoriť v Bratislave, ale aj na Slovensku vôbec prvú stálu folkovú scénu.

V rámci postupnej profilácie členov združenia sa vytvorila platforma Jednofázové kvasenie. Jej neodmysliteľnou súčasťou, spoluaranžérom a hráčom na píšťalky a klarinet je Kajo Svozil, príležitostnými spoluhráčmi sú ďalšie popredné osobnosti folkovej, rockovej i klasickej hudby.

CHARAKTERISTIKA

Repertoár skupiny tvorí bezvýhradne vlastná autorská tvorba Dušana Valúcha a Miloša Janouška, doplnená pesničkami z repertoáru niekdajších spoluhráčov zo združenia Slnovrat. Základom štýlu je folk, resp. v posledných rokoch folkrock, ale v tvorbe Jednofázového kvasenia sa prelínajú aj ďalšie vplyvy ako napr. džez, ľudovka, country, vážna hudba, cigánske romance, renesančná hudba a pod. Dôležitou zložkou sú texty, ktoré vychádzajú z hovorového jazyka a mestského prostredia, poznávacím znakom je všadeprítomný humor a nadhľad.

(Kolektív: Folk na Slovensku, Hudobné centrum 2006)

Jednofázové kvasenie stavia na kultivovaných, vtipných textoch formálne a žánrovo rôznorodých pesničiek, ktoré si autori sami, s pomocou spoluhráčov uvádzajú, komentujú, interpretujú a resuscitujú. Štandardný formát cca poldruháhodinového koncertného klubového programu

je možné dĺžkou aj obsahom prispôbiť potrebám a očakávaniam pozývateľa. Koncert môže byť spestrený recitáciou, literárnymi ukázkami, diskusiou, ale aj kvetinovou výzdobou či švédskym stolom, ak sa tak organizátor rozhodne.

REFERENCIE

Jednofázové kvasenie pravidelne účinkuje na bratislavskej i mimobratislavskej klubovej scéne, na Slovensku a v Čechách, jeho domovskou scénou je bratislavské Divadlo a.h.a, zúčastňuje sa letných folkových a multizánrových festivalov. V uplynulých rokoch bolo Jednofázové kvasenie hudobným hosťom mnohých hudobne a hudo-bno-literárne zameraných relácií v slovenskom rozhlase a televízii, na viacerých sa protagonisti Jednofázového kvasenia podieľali aj scenáristicky a moderátorsky.

DISKOGRAFIA

Jednofázové kvasenie:

Jednofázové kvasenie (1991, reed. 1996)

Ein Stein Blues (1994)

Jednofázové kvasenie Live v Divadle a.h.a. (2000)

Druhý pes, tretia fáza (2002)

Bezfézový stav (2011) 2CD

samplery:

Folkový kolotoč (1990)

Slnovrat 1979-1989 (2000) 2CD

Slnovrat v Čiernom havranovi (2003) 2CD

Pesničkári slovenskí (2006)

Slnovrat: Nikdy tak nebolo (2009) 2CD